Fundación Santísimo Cristo de Arroyomuerto
Avda. Ferrol nº 29, 2º puerta 4, Madrid 28029

ACTA DEL FALLO DEL JURADO

XII CERTAMEN INTERNACIONAL SIERRA DE FRANCIA de Relato, Poesía y Fotografía

El jurado, para determinar los ganadores, se reunió en Madrid durante los últimos días de junio de 2026. Estos habían sido preseleccionados por miembros escogidos por el Patronato en función de su formación y experiencia literaria y artística, coordinados por el también patrono y escritor Francisco A. J. Mata.

De entre un total de 165 relatos, 170 poesías y 199 obras fotográficas recibidas, resultaron finalistas las siguientes:

RELATOS, FINALISTAS

	TÍTULO	AUTOR
1	El hilo invisible	Pedro Beltrán Alcántara (Madrid - España)
2	La casa de las luces pequeñas	Kevin Ricardo Aranda (Buenos Aires - Argentina)
3	Lo que no cabe en una ausencia	Benjamin Arlex Segovia Bahamondes (Osorno - Chile)
4	Raíces de piedra	Javier Pardell Peña (Barcelona - España)
5	Los de la tablet	Oscar Jiménez Otero (Madrid - España)
6	Novicio de Tierra Yerma	Erik González de Lopidana (Barcelona - España)
7	Memoria de Piedra y Carne	Felipe Urrutia Ponce (Lontué - Chile)
8	la copista de los nombres olvidados	Paloma Lucas Hidalgo (Mieres - España)
9	Dejar la casa preparada	Roberto Santos Fernández (Palencia - España)
10	Los lugares donde aún se escucha el tiempo	Alba Díaz López (Burgos - España)
11	La última campana	Jose Luis Mateo (Madrid - España)
12	Inventario de un pueblo en extinción	Beatriz Corral Torrelo (Algeciras - España)
13	Reparto de invierno	Sergio López Vidal (Rojales - España)
14	La casa de la plaza	Abraham Domínguez Belloso (Valladolid - España)
15	Castañas para la vuelta	Josune Etxezarreta Esparza (Olite - España)
16	Cartografía de lo que permanece	Marisol Fragela Hernández (Madrid - España)
17	El latido de la Sierra	Antonio Luis Gómez García (Salamanca - España)
18	La luz del esparto	José Alberto Ruiz Cembranos (Leganés - España)
19	El río que ya no existe	Lucrecia Quaglia (Buenos Aires - Argentina)
20	El secreto de la Alberca	Mª Esther Ruiz Zumel (Laguna de Duero - España)

POEMAS, FINALISTAS

	TÍTULO	AUTOR/A
1	La visita	Carlos M. Roldán González (Requena-España)
2	La infancia enajenada	José Antonio Gago Martín (Segovia-España)
3	La fuente Honfría	José Manuel Sánchez Chapela (Tomares-España)
4	Raíz de humo	Sergi Segarra Vilas (Denia-España)
5	Ser de agua	Francisco José Puchades Ribas (Pobla de Vallbona-España)
6	Inventario de lo que aun respira	Antonio Rodríguez Bazaga (Mérida-España)
7	Retorno	Víctor Abascal Acebo (Santander-España)
8	Sierra adentro	Laura Pérez Martínez (Cangas de Morrazo-España)
9	Canto de una desaparecida	Jaime Jordán Chávez (Jalisco-México)
10	La última casa	Diego Olano Hevia (Bembibre.España)
11	Vela y no duermas	Juan Diego Pulido García (Las Palmas.España)
12	Inventario de las ventanas encendidas	Gustavo Andrés Leyton Herrera (Machalí-Chile)
13	La luz que permanece	Ángel Júlvez Pardos (Calatayud-España)
14	No os marchéis todavía	Rosa María Rodríguez Téllez (Soto de la Marina-España)
15	La piedra, el cofre y el regreso	Gervasio Villaverde (Pozo de Guadalajara-España)
16	La sierra guarda los nombres	Vanessa Desamparados Gil Montañés (Valencia-España)
17	Nuestros caminos	José Julio Palma Cantón (Rubí-España)
18	El peso de la niebla	Carmen Apolonia Jiménez Quero (Córdoba-España)
19	Crepúsculo	Encarna Rúiz Rodríguez (Palencia-España)
20	Corazón que no se apaga	Alba Díaz López (Burgos-España)

FOTOGRAFÍA, FINALISTAS

	TÍTULO	AUTOR/A
1	Tierras de soledad	Valentin Vadillo Santaolalla (Premia de Mar-Barcelona)
2	Abandono	Javier Sánchez García (Mérida-Badajoz)
3	Otoño	Javier Sánchez García (Mérida-Badajoz)
4	Paisaje	Oscar Cantero Gallego
5	Resistencia	Ángel Júlvez Pardos (Calatayud-Zaragoza)
6	Reflexivas tras la siesta	Francisco Sacristán Romero (Madrid)
7	Reliquias futuras	Irene García Fernández (Vigo-Pontevedra)
8	Las manos de la fortuna	Ana Mª Valiente Castaño (Sevilla)
9	Zorro viejo en las guindaleras	J. Fermin Sanchez-Cid (Lloret de Mar-Girona)
10	Calle	Javier Sánchez García (Mérida-Badajoz)
11	Mi pueblo vacío	Julia Gutierrez Reyes
12	Herencia de piedra y silencio	Fátima Garrido Ceacero (Baeza-Jaen)
13	Tertulia	Ángel Júlvez Pardos (Calatayud-Zaragoza)
14	Cordiñanes	Cristian Aguiar Fernando (Zamora)
15	Pimiento de la Vera	Luis Sánchez Davilla (Brunete-Madrid)
16	Fin de jornada	Manuel Ortiga Castillo (Zaragoza)
17	Una puerta al campo	José Luis Revuelta Merino (Salamanca)
18	Tempus fugit	Alberto Fortuoso Boria (Salamanca)
19	Caminando entre sombras	Virgilio Sánchez García (La Alberca-Salamanca)
20	La puerta que ya no se abre	Virgilio Sánchez García (La Alberca-Salamanca)

FALLO DEL JURADO

En la reunión citada, una vez leídos y analizados los textos y las fotografías, manifiesta su portavoz el elevado nivel literario y artístico de la mayoría de las obras seleccionadas, y la dificultad que, como consecuencia de ello, ha representado decidir a los ganadores. Y tras un laborioso estudio y debate, han decidido que deberían ser premiadas las obras siguientes:

RELATO GANADOR

RELATOS. Obras recibidas: 165 **Finalistas: 20** **Premiadas: 10**

Título	Autor
El hilo invisible	**Pedro Beltrán Alcántara (Madrid – España)**

Premio dotado con 250 euros y tres ejemplares de la Antología del XII Certamen con las obras premiadas. Este premio estará condicionados a la presencia del ganador o de un representante expresamente nominado por él con una antelación de, al menos, treinta días antes de la fecha de entrega. En caso de no asistir al Acto, se le enviarían por correo electrónico su Diploma acreditativo y la Antología en versión digital.

Opinión del jurado sobre el relato ganador, "El hilo invisible":

1. El quiebro del cliché rural

Lo que más fascina de este relato es cómo esquiva con elegancia la "romantización bucólica" del campo. No nos encontramos ante una postal idílica e ingenua de La Alberca, sino ante una realidad palpable, fría y honesta. La transición de Paula —una urbanita que trabaja en publicidad— hacia la vida pausada del pueblo no se da por un arrebato místico, sino a través de un proceso orgánico de duelo, aceptación y la búsqueda de un ritmo propio.

2. Maestría en la cotidianidad y el ritmo

La prosa posee una cadencia excelente, sustentada en la observación de los microdetalles. Elementos como "el pacto sagrado de los bocadillos en los viajes en coche", el camión de mudanzas, el olor a colonia de barbero del abuelo Jacinto o la métrica de las tres siestas diarias (la de arrancar el cuerpo, la sagrada y la prenocturna) dotan al texto de una verdad humana aplastante. El lenguaje es fresco, ágil, sutilmente irónico y profundamente conmovedor sin caer en el melodrama barato.

3. El verdadero arraigo

El corazón de la historia late en la resistencia del abuelo a morir bajo "la luz fluorescente de un tanatorio de Madrid" y en su derecho a descansar junto a Candelaria, en la tierra que le pertenece. La decisión final de la protagonista de quedarse, entrelazando el teletrabajo con las visitas al cementerio, el espliego y la miel de Mateo, personifica a la perfección el espíritu del certamen: la España rural no necesita lástima, necesita presencia, relevo y miradas nuevas. Una pieza redonda.

RELATOS CON ACCÉSIT

TÍTULO	AUTOR/A
La casa de las luces pequeñas	Kevin Ricardo Aranda (Buenos Aires - Argentina)
Lo que no cabe en una ausencia	Benjamin Arlex Segovia Bahamondes (Osorno - Chile)
Raíces de piedra	Javier Pardell Peña (Barcelona - España)
Los de la tablet	Oscar Jiménez Otero (Madrid - España)
Novicio de Tierra Yerma	Erik González de Lopidana (Barcelona - España)
Memoria de Piedra y Carne	Felipe Urrutia Ponce (Lontué - Chile)
la copista de los nombres olvidados	Paloma Lucas Hidalgo (Mieres - España)
Dejar la casa preparada	Roberto Santos Fernández (Palencia - España)
Los lugares donde aún se escucha el tiempo	Alba Díaz López (Burgos - España)

Premio dotado con un ejemplar en papel de esta Antología, que sólo se hará efectivo si el ganador estuviera presente o representado en el acto de entrega de premios.

POEMA GANADOR

POEMAS. Obras recibidas: 169 **Finalistas: 20** **Premiadas: 10**

Título	Autor
La visita	Carlos M. Roldán González (Requena-España)

Premio dotado con 250 euros y tres ejemplares de la Antología del XI Certamen con las obras premiadas. Este premio estará condicionado a la presencia de la ganadora o de un representante expresamente nominado por ella con una antelación de, al menos, treinta días antes de la fecha de entrega. En caso de no asistir al Acto, se le enviarían por correo electrónico su Diploma acreditativo y la Antología en versión digital.

Opinión del jurado sobre el poema ganador, "La visita":
Aquí tiene la valoración técnica y literaria de este poema, analizado bajo la perspectiva del jurado de nuestro certamen:

1. Estructura narrativa y polifonía lírica
El gran acierto de esta pieza radica en su capacidad para difuminar las fronteras entre el género lírico y el narrativo. El autor utiliza el romance y el emparejamiento de versos de arte mayor con rima asonante constante en -a-a para construir una escena costumbrista viva, casi teatral. La inclusión de voces y diálogos directos —la Tata María, el padre y la hija— dota al poema de una polifonía refrescante que dinamiza la lectura y aleja al texto de la monotonía monocorde del lamento tradicional.

2. Contraste de atmósferas y el nexo territorial
El poema maneja de forma magnífica la tensión entre la alegría del encuentro y la inevitable sombra del duelo. El marco físico (el patio andaluz, la parra, la buganvilla) se convierte en un escenario luminoso que, sin embargo, está habitado por dos grandes ausencias: la de la esposa fallecida hace diez años y la de la propia geografía de origen. El giro final es de una enorme delicadeza integradora; el poema cierra el círculo identitario al revelar que ese amor familiar y esa nueva vida en camino (el embarazo de la hija) son el fruto de un desarraigo romántico: una mujer salmantina que abandonó las tierras de la Sierra de Francia por seguir el dictado de su corazón hacia Andalucía la Baja.

3. Equilibrio emocional y tono cotidiano
Es sumamente destacable el uso del humor y las "guasas" paternas (el chiste sobre hacer deporte, la ropa de Samarcanda o Italia) como un mecanismo de defensa psicológico para aliviar la densidad de la emoción antes de la despedida. El desplome lírico del final, cuando la hija se marcha y la casa recupera su silencio sepulcral («hasta los pájaros callan, / y la fuente, siempre alegre, parece sonar sin gracia»), alcanza un impacto emocional genuino, honesto y desprovisto de artificios solemnes. Un retrato entrañable sobre la memoria del amor, la herencia de la sangre y los hilos invisibles que unen la meseta salmantina con el sur.
El poema destaca por su fluidez, su ternura cotidiana y su impecable cohesión afectiva.

POEMAS CON ACCÉSIT

TÍTULO	AUTOR/A
La infancia enajenada	José Antonio Gago Martín (Segovia-España)
La fuente Honfría	José Manuel Sánchez Chapela (Tomares-España)
Raíz de humo	Sergi Segarra Vilas (Denia-España)
Ser de agua	Francisco José Puchades Ribas (Pobla de Vallbona-España)
Inventario de lo que aun respira	Antonio Rodríguez Bazaga (Mérida-España)
Retorno	Víctor Abascal Acebo (Santander-España)
Sierra adentro	Laura Pérez Martínez (Cangas de Morrazo-España)
Canto de una desaparecida	Jaime Jordán Chávez (Jalisco-México)
La última casa	Diego Olano Hevia (Bembibre-España)

Premio dotado con un ejemplar en papel de esta Antología, que sólo se hará efectivo si el ganador estuviera presente o representado en el acto de entrega de premios.

FOTOGRAFÍA GANADORA

FOTOGRAFÍA Obras recibidas: 199	Finalistas: 20	Premiadas: 10
Título	Autor	

Tierras de soledad **Valentin Vadillo Santaolalla (Premia de Mar-Barcelona)**

1er. Premio: 250€ y tres ejemplares de la antología del Certamen. La portada del libro será diseñada con la fotografía ganadora del primer premio.
Todos los premios estarán condicionados a la presencia de los ganadores o de un representante expresamente nominado por él, debiendo comunicar su asistencia al Acto de entrega de premios con una antelación de, al menos, treinta días antes de la fecha de entrega de premios que este año será el sábado 26 de septiembre.

Opinión del jurado sobre la foto ganadora, "Tierras de soledad":

1. Composición y Minimalismo Cromático

Esta imagen es un ejercicio magistral de abstracción geométrica a través del paisaje natural. La elección del formato vertical fuerza al ojo a recorrer el encuadre de abajo hacia arriba, convirtiendo las ondulaciones del terreno en una sucesión rítmica de estratos pictóricos. La paleta de colores es soberbia: la gradación de los tonos rojizos, arcillosos y ocres de la tierra arada en el primer plano transiciona suavemente hacia los verdes tempranos y los amarillos trigueños del fondo, coronados por la bruma azulada e indefinida de las lomas lejanas.

2. El valor simbólico del vacío

La fotografía captura con una agudeza visual tremenda el lema del certamen. No es un vacío inerte, es una "soledad habitada" por el relieve del trabajo agrícola. La sutil línea de un camino rural desdibujado a la izquierda añade una capa de profundidad humana, pero el auténtico acierto compositivo y el ancla narrativa de la imagen es el árbol solitario posicionado en el tercio superior derecho. Su silueta oscura rompe la horizontalidad de los surcos y actúa como un testimonio visual de resistencia, un centinela aislado en mitad de la inmensidad cromática de la llanura.

3. Manejo de la luz y atmósfera territorial

La iluminación oblicua y fragmentada genera un juego de sombras sutiles que dota de textura tridimensional al suelo, revelando la porosidad de la arcilla y la piedra suelta. La neblina o calina que difumina los horizontes lejanos aporta una atmósfera de atemporalidad, un remanso donde el espacio parece estirarse. Es una fotografía limpia, técnicamente impecable en su enfoque y dotada de un impacto visual que invita a la contemplación silenciosa de la geografía charra. Una digna ganadora de la categoría de Fotografía.

FOTOGRAFÍAS CON ACCÉSIT

TÍTULO	AUTOR/A
Abandono	Javier Sánchez García (Mérida-Badajoz)
Otoño	Javier Sánchez García (Mérida-Badajoz)
Paisaje	Oscar Cantero Gallego
Resistencia	Ángel Júlvez Pardos (Calatayud-Zaragoza)
Reflexivas tras la siesta	Francisco Sacristán Romero (Madrid)
Reliquias futuras	Irene García Fernández (Vigo-Pontevedra)
Las manos de la fortuna	Ana Mª Valiente Castaño (Sevilla)
Zorro viejo en las guindaleras	J. Fermin Sanchez-Cid (Lloret de Mar-Girona)
Calle	Javier Sánchez García (Mérida-Badajoz)

Premio dotado con un ejemplar en papel de esta Antología, que sólo se hará efectivo si el ganador estuviera presente o representado en el acto de entrega de premios.

Por decisión del Jurado, todos los finalistas que estén presentes (o representados con delegación expresa comunicada previamente a la Fundación con antelación superior a treinta días) durante la ceremonia de entrega de premios, recibirán también su diploma y un ejemplar en papel de la Antología. No obstante, cualquiera podrá adquirir cuantos ejemplares desee a través de Amazon, buscando: **"Antología XII Certamen Sierra de Francia"**.

Importante: La entrega de premios tendrá lugar durante un acto a celebrar en el Local Multiusos de la localidad de Miranda del Castañar (Salamanca), el sábado, 26 de septiembre de 2026, a las 17 horas. Previamente, hacia las 11,00h, habrá una recepción de los visitantes que lo deseen, para realizar una ruta de unos 2 km por el entorno de San Miguel del Robledo, que transcurrirá por la Casa Rural, Jardines del Robledo, donde se sortearán algunos ejemplares de la XI y anteriores Antologías Sierra de Francia.

En Madrid, a seis de julio de 2026

Vº Bº: **Antonio Daniel Mata Hernández**
Presidente de la Fundación Smo. Cristo de Arroyomuerto.

Firmado: **Esperanza Cortés Montero**
Secretaria de la Fundación Smo. Cristo de Arroyomuerto